

Depuis le milieu des années 2010, Marc Buchy explore la notion de « **connaissance** » et ses diverses formes, à travers des **objets dépouillés** ou des **situations construites composites**. Ni strictement visuelle ni de l'ordre de la performance, sa pratique aborde nos modalités d'accès au réel et aux savoirs qui le constitue. Plus qu'une thématique, la connaissance apparaît comme une matière première pouvant se reconfigurer par **le biais de protocoles, de collaborations, de détournements ou d'infiltrations**. L'immatérialité sous-jacente à cette notion le conduit à sonder les enjeux de la pensée contemporaine, du « capitalisme cognitif » au « tournant ontologique », en passant par nos outils techniques.

Anti-spectaculaire et refusant généralement les formats dits traditionnels, sa démarche se place en **héritière de l'art conceptuel** et de ses limites artistiques. Résolument **ancrée dans le monde**, elle ne saurait se réduire à une vision tautologique de l'art, préférant s'inscrire de manière sensible et poétique, au sein des enjeux sociétaux.

Ses œuvres traversent ainsi un champ d'action allant de la **transmission** d'une langue en voie de disparition au **goût** perdu d'une glace au chocolat, de la création d'un **club** de Go à une horloge de flore, en passant par le **prêt** de sa voiture personnelle ou le **don** de sa cornée. L'exposition apparaît alors comme un mode de monstration parmi d'autres ; certaines de ses œuvres se déroulant **hors du circuit institutionnel**, tels qu'un parc, un bar ou le réseau postal.

Derrière l'aspect souvent **ludique** de sa démarche se tissent divers fils rouges se rapprochant de thématiques plus fondamentales comme **le temps, le langage, l'enfance la valeur ou le collectif**. L'illusion d'objectivité et de rationalité se trouve chez lui toujours contredite par l'approximation des gestes, afin de souligner les **rappports de pouvoirs** qui s'exercent de façon invisible sur nos corps, nos esprits, nos machines.

Contre **le mythe d'une objectivité transcendante**, l'artiste élabore une pensée qui oscille entre son vécu personnel et le monde. Toujours ouvert aux multiples interprétations et soucieux de **diffracter les regards**, sa pratique s'inscrit dans **le temps long et les réseaux de relations**. De la sorte, Marc Buchy cherche à créer les conditions d'un déplacement susceptible de conscientiser **le caractère situé et incarné de tout savoir**.

*Artist statement, Marc Buchy
Automne 2025*