

# HOSHI GO CLUB

Un projet de Marc Buchy *Een project van Marc Buchy*

Commissariat *Curatoren* : Pauline Salinas, Grégory Thirion

Du mardi au samedi *Van dinsdag tot zaterdag* : 17:00 > 00:00

**Bar Le Viaduc**, rue du Viaduc 43 *Viaductstraat* | Bruxelles 1050 Brussel  
02 218 37 32 - [www.botanique.be](http://www.botanique.be)



Chères toutes, cher tous,

*Merci d'être présentes et présents en si grand nombre ce soir. Bienvenu.es au Hoshi Go Club, le seul club de go en Belgique, en Europe et probablement au monde à rendre hommage à Marcel Duchamp.*

*Certain.es ici ne savent peut-être pas ce qu'est le jeu de go et d'autres qui est Marcel Duchamp. L'occasion pour moi de faire un bref rappel. Le go est un jeu de plateau que l'on dit vieux de plus de 4 000 ans. Si ses origines exactes sont mystérieuses, on suppose qu'il a été inventé en Chine, puis popularisé au Japon. Les meilleurs joueurs mondiaux actuels sont sud-coréens. Il s'agit d'un jeu de stratégie, aux règles simples mais complexes. Il faut capturer la plus grande surface de territoire possible en les entourant avec des pierres.*

*Marcel Duchamp, quant à lui, est une figure clé de l'histoire de l'art moderne. Sa pratique protéiforme à conduit à redéfinir les frontières même de l'art, laissant une marque indélébile sur notre compréhension des possibilités artistiques.*

*Les débats à son sujet perdurent jusqu'à nos jours.*

*Et c'est un fait méconnu, mais Duchamp était lui-même un très grand joueur de go. Si les références au jeu sont récurrentes dans son travail, à des niveaux plus ou moins cryptiques, il ne faut pas oublier qu'il a même arrêté sa carrière artistique pour devenir un temps joueur de go professionnel. Il a aussi écrit deux livres de stratégie du jeu de go. Il initia de nombreuses personnes et ouvrit le premier club de go aux Etats-Unis, à New-York plus précisément.*

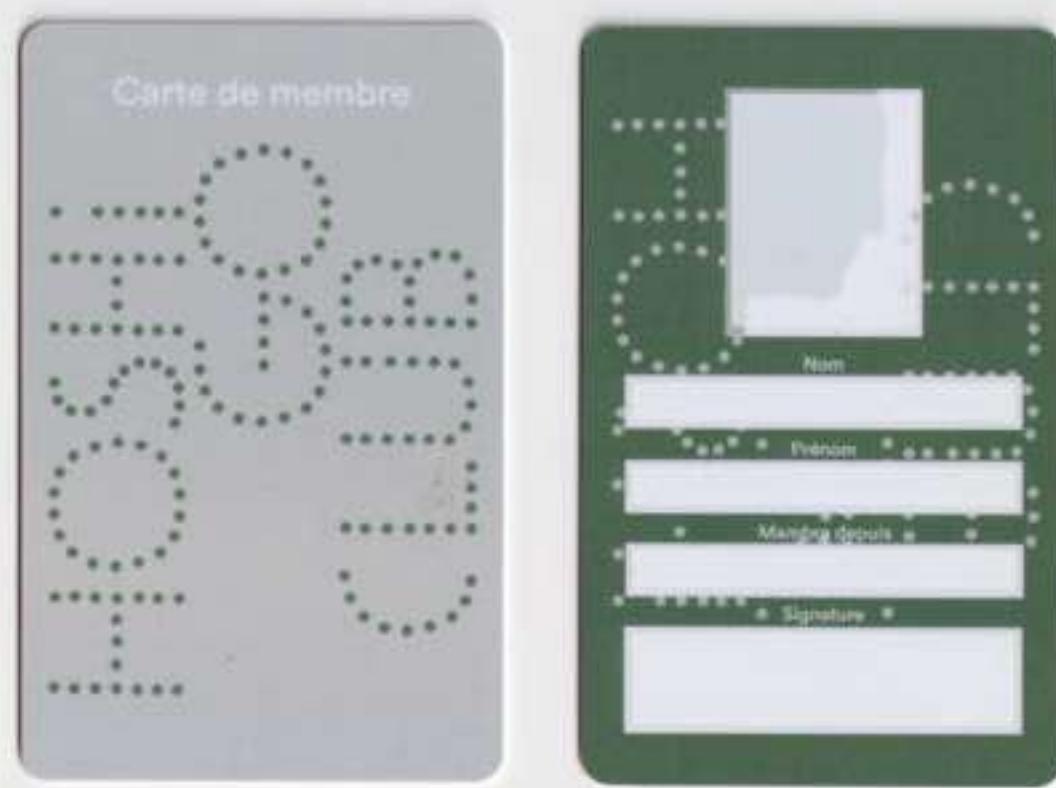
*C'est à cet esprit si particulier que rend hommage le Hoshi Go Club, installé depuis long-temps au sein du bar Le Viaduc, où nous nous trouvons ce soir. Bien qu'accessible en permanence aux horaires du bar, le club se réunit principalement les mercredis soir pour jouer. Des événements sont également organisés à intervalles réguliers. Une soirée littéraire se déroulera ainsi la semaine prochaine, et une soirée de musique expérimentale au mois de novembre. Enfin le tournoi annuel se tiendra le 16 novembre. Les inscriptions sont d'ailleurs ouvertes.*

*Pour clore cette prise de parole, je me permets d'indiquer que Christopher, professeur officiel du Hoshi Go Club, réalise des initiations tous les mercredis et sur rendez-vous, mais aussi tout au long de cette soirée. Un cours va d'ailleurs démarrer d'ici quelques instants dans le fond du bar. J'invite les curieuses et les curieux à s'en rapprocher. Profitez-en également pour goûter les célèbres «cocktails» du Viaduc.*

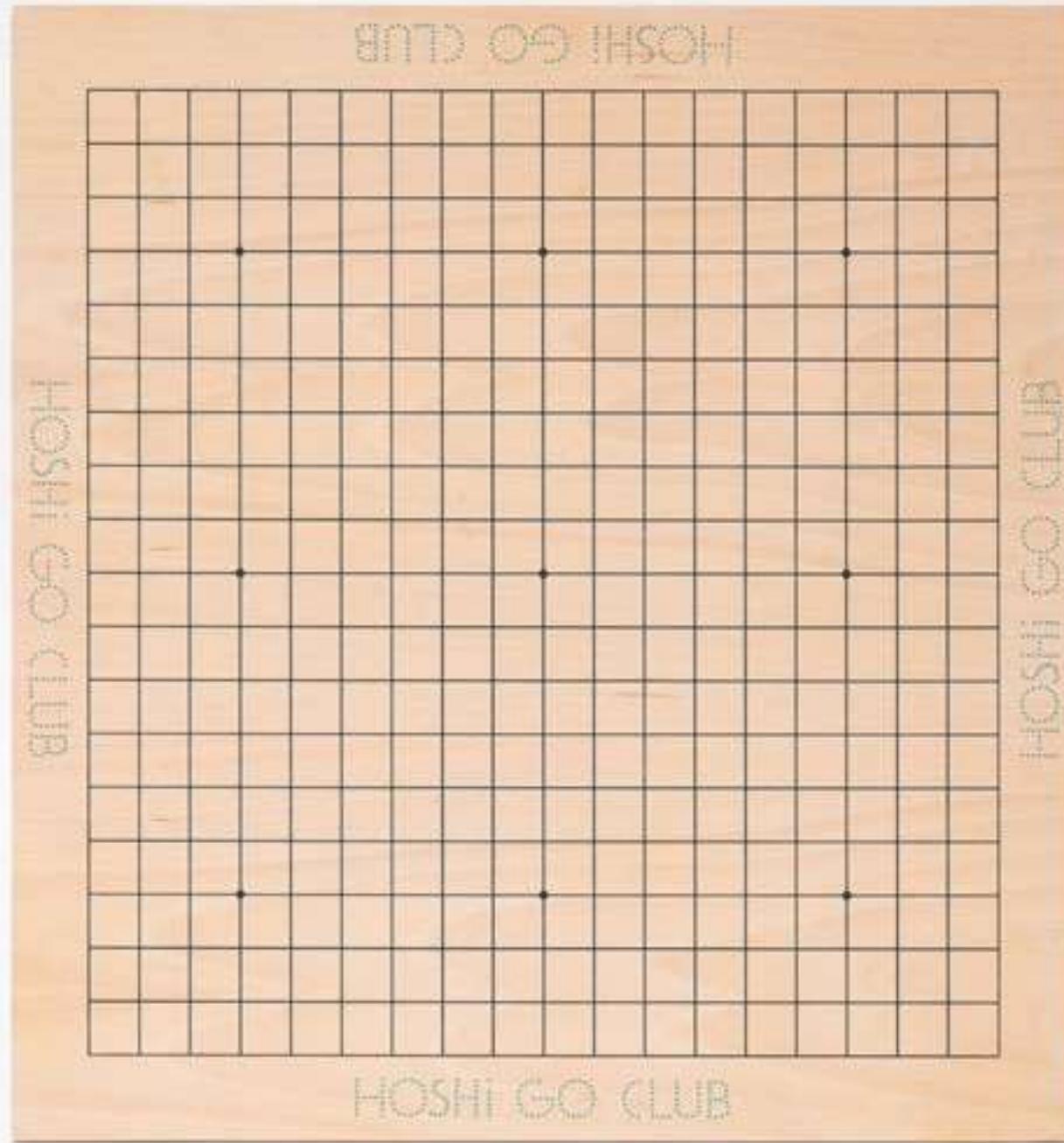
*Il me reste à vous souhaiter à toutes et tous une excellente soirée !*



éléments conçus pour le Hoshi Go Club :  
objets utilitaires, archives détournées...



*Hoshi Go Club (Carte de membre)*, carte PVC, impression quadri, 8,5 x 5,4 cm



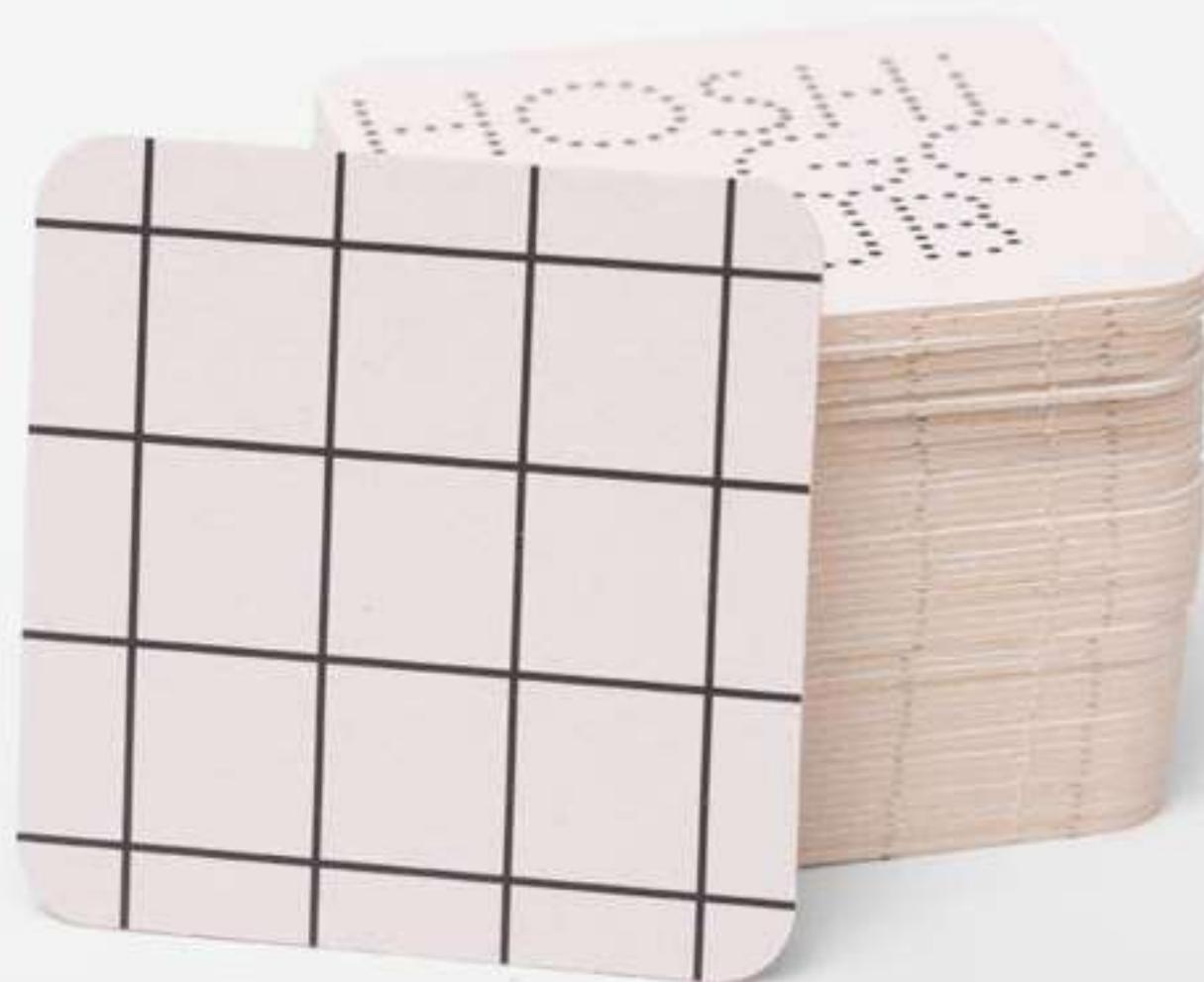
*Hoshi Go Club (Goban 19x19)*, bois, sérigraphie, 50 x 48 cm



*Hoshi Go Club (Porte-goban)*, métal, feutre, roulettes, 48 x 29,5 x 31 cm



*Hoshi Go Club (Porte-goban)*, métal, feutre, roulettes, 48 x 29,5 x 31 cm



*Hoshi Go Club (Sous-bock)*, impression sur carton, 9,3 x 9,3 x 0,3 cm



## **Cours de Jeu de Go GRATUIT**

Tous les mercredis à 19h & sur rdv  
Au Viaduc, 43 Rue Du Viaduc - 1050 Ixelles

Contactez Christopher : 0455 12 56 27

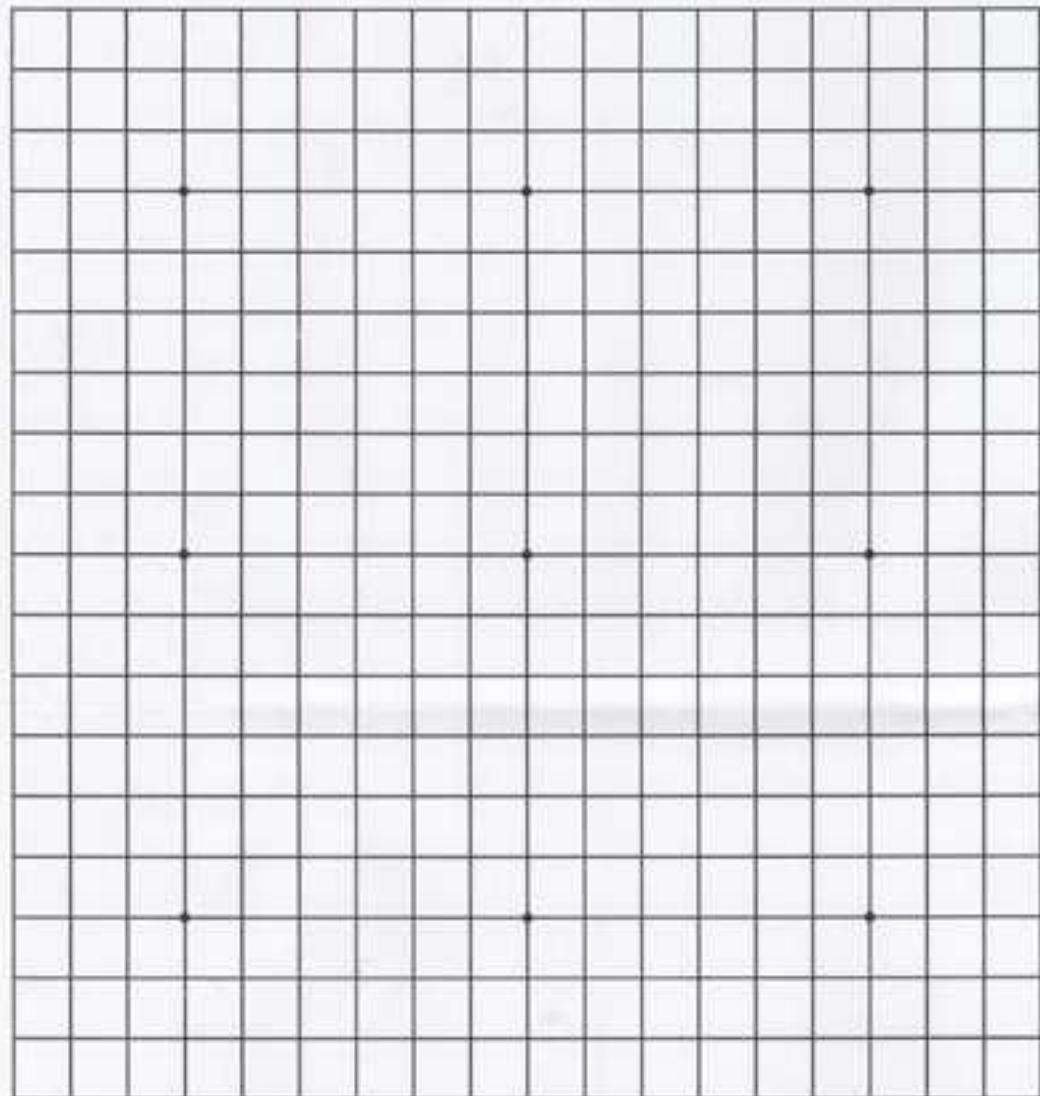
.....  
+32 455 12 56 27

.....  
+32 455 12 56 27

.....  
+32 455 12 56 27

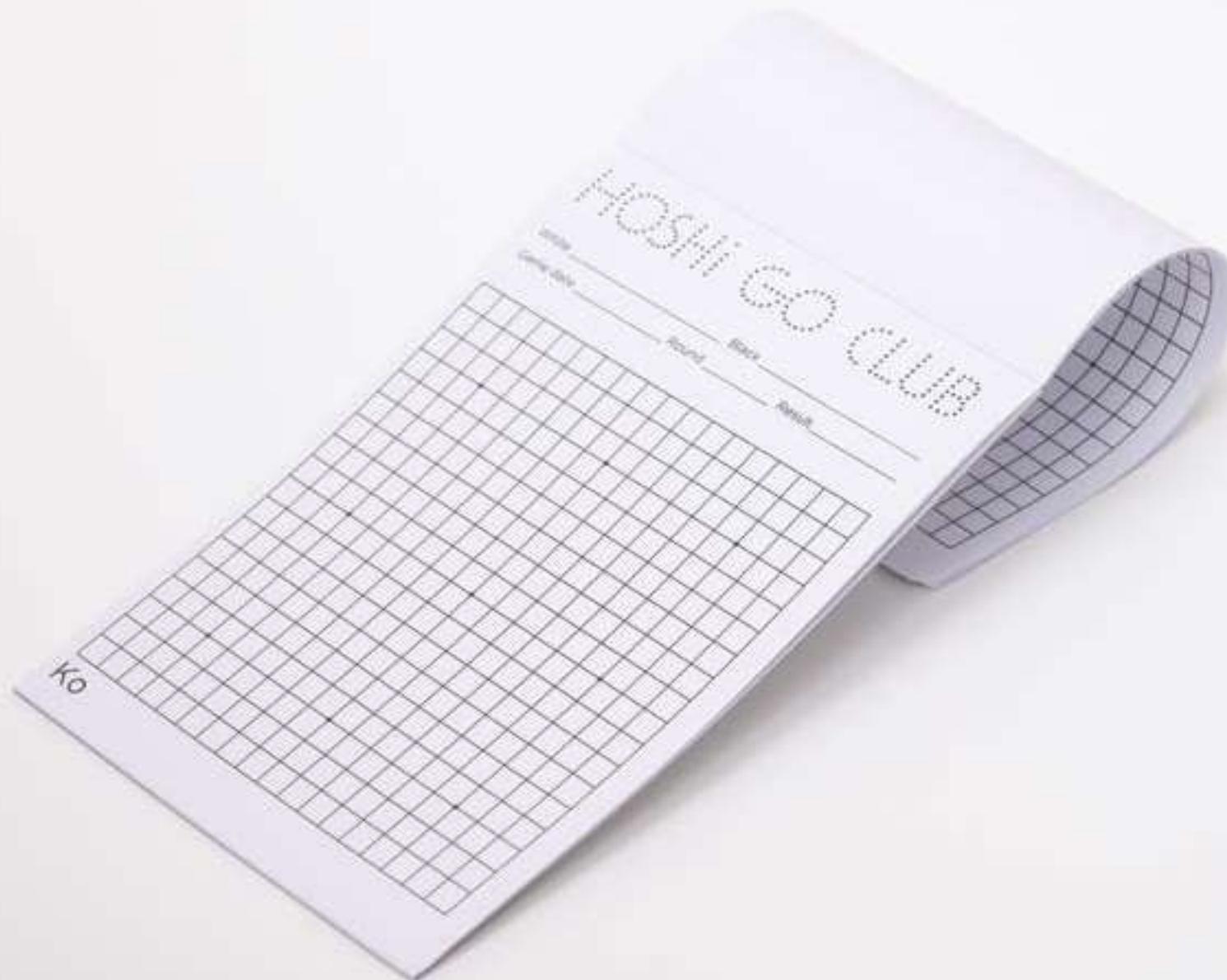
.....  
+32 455 12 56 27

.....  
+32 455 12 56 27



HOSHI GO CLUB

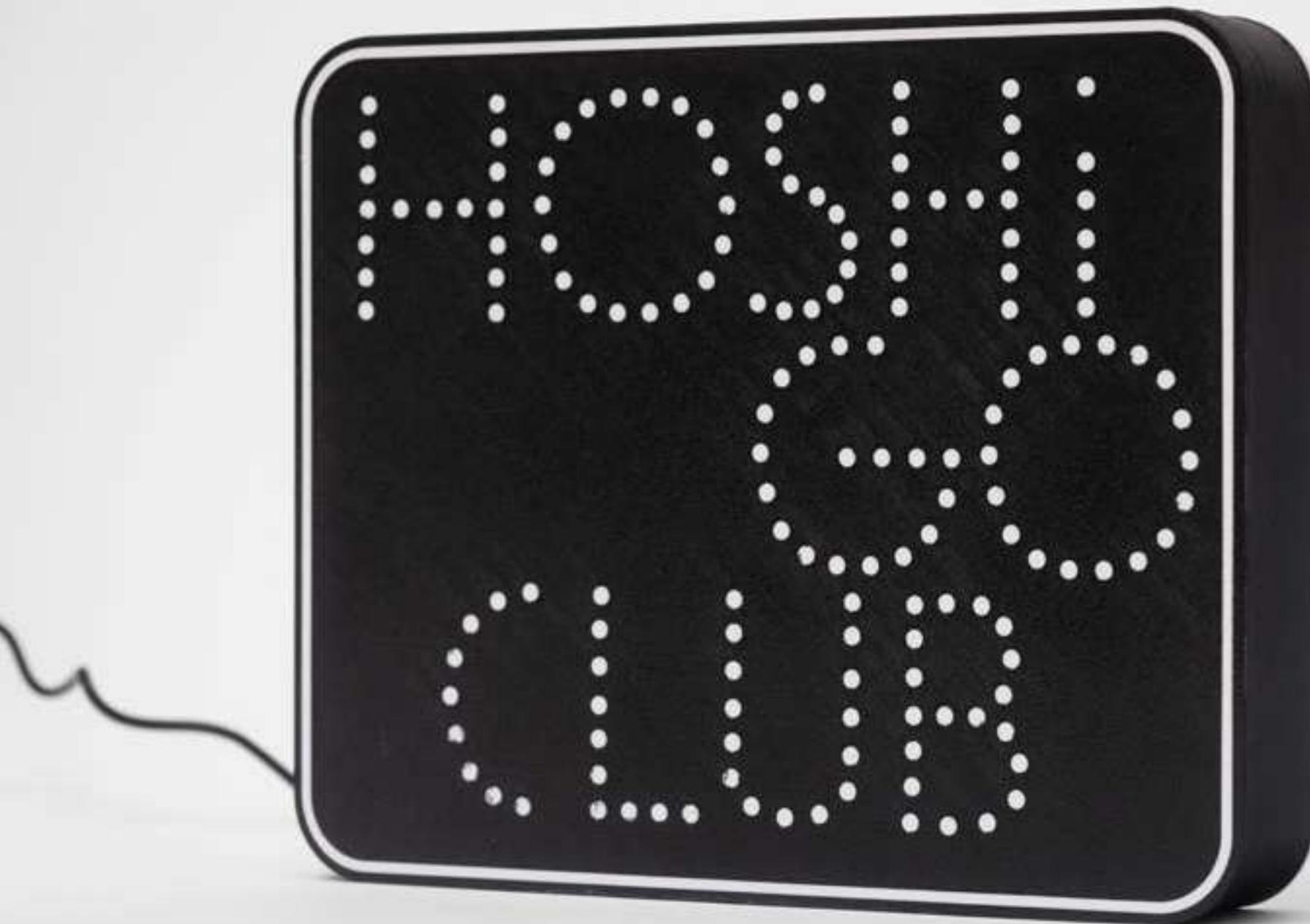
*Hoshi Go Club (Affiche du club), impression sur papier 250gr, 42 x 59,4 cm*



*Hoshi Go Club (Kifu)*, blocs-notes encollés, impression, 15 x 21 cm



*Hoshi Go Club (Manuel)*, impression digitale, anneaux métallique, 12 x 19 x 0,8 cm



*Hoshi Go Club (Enseigne lumineuse)*, lampe LED, 24 x 19,5 x 4 cm



GO  
Championnat de France 1925  
du 2 au 11 septembre à  
nice

*Hoshi Go Club (Championnat de France de Go 1925)*, sérigraphie sur papier Arches 300gr, 56 x 76 cm



Hoshi Go Club (Marcel Duchamp and Vitaly Halberstadt, Man Ray, *Le monde du go*, February 1933, edited by Le Goban), impression riso sur papier, 24 x 16 cm



*Hoshi Go Club (John Cage, Marcel and Teeny Duchamp playing Goban Reunion, 1968)*, tirage  
encre sur papier glossy, 10 x 15 cm



*Hoshi Go Club (Marcel Duchamp playing go in his studio, 1952)*, tirage sur toile, 90 x 60 cm



*Hoshi Go Club (Marcel Duchamp devant son goban, jouant avec une pendule qui enregistre le temps entre chaque coup, 1952)*, autocollant, 7 x 5 cm

# MARCEL DUCHAMP

## GALERIE THORIGNY



*Hoshi Go Club (Galerie Thorigny, Paris, 1991)*, poster couché brillant 170gr, 40 x 60 cm



*Hoshi Go Club (Marcel Duchamp playing go. Photo by Roskam. January 1931),*  
impression numérique sur papier, 12 x 19 cm



*Hoshi Go Club (Conceptual surrealist artist Marcel Duchamp relax in his apartment behind a goban (Mark Kauffman, New-York, United States - 1966), tirage pigmentaire, 24 x 35 cm*

mise en situation du Hoshi Go Club :  
installation au Bar Le Viaduc, Bruxelles



Vue du Hoshi Go Club, Bar le Viaduc, Bruxelles



Vue du Hoshi Go Club, gohan, Bar le Viaduc, Bruxelles



Vue du Hoshi Go Club, porte-goban, Bar le Viaduc, Bruxelles



Vue du Hoshi Go Club, initiation en cours, Bar le Viaduc, Bruxelles



Vue du Hoshi Go Club, sous-bock, Bar le Viaduc, Bruxelles



Vue du Hoshi Go Club, Bar le Viaduc, Bruxelles

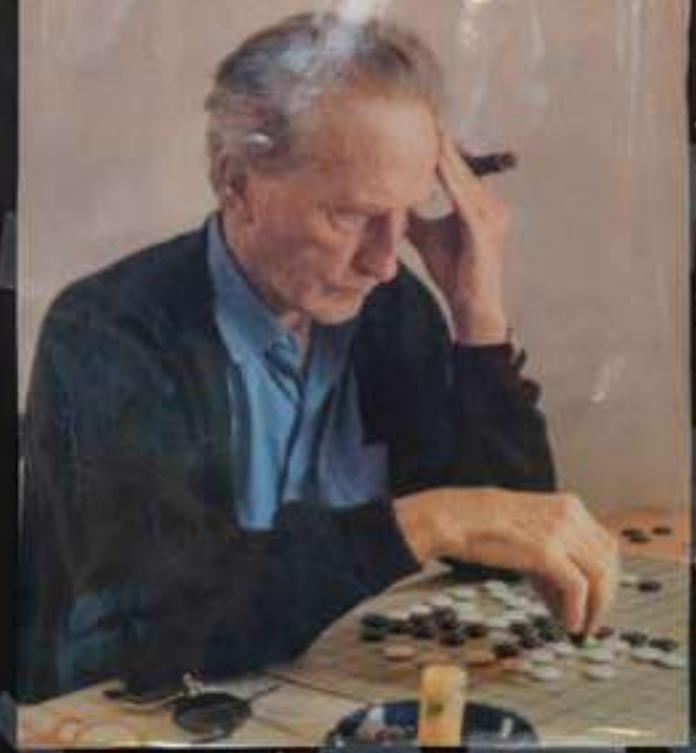


Vue du Hoshi Go Club, enseigne lumineuse et sérigraphie, Bar le Viaduc, Bruxelles

55-

MARCEL DUCHAMP

GALERIE THORIGNY



WC

WC

Vue du Hoshi Go Club, poster Galerie Thorigny, Bar le Viaduc, Bruxelles



Vue du Hoshi Go Club, tirage sur toile, petite annonce, Bar le Viaduc, Bruxelles



Vue du Hoshi Go Club, petite-annonce, Bar le Viaduc, Bruxelles



Vue du Hoshi Go Club, tirage photographique, Bar le Viaduc, Bruxelles



Vue du Hoshi Go Club, autocollant, Bar le Viaduc, Bruxelles



Vue du Hoshi Go Club, impression riso encadrée, Bar le Viaduc, Bruxelles



Vue du Hoshi Go Club, initiation, Bar le Viaduc, Bruxelles

activations du Hoshi Go Club :  
soirée littéraire - 26 septembre 2024  
soirée musique expérimentale (première de *Goban Reunion*) - 14 novembre 2024  
tournoi de go - 16 novembre 2024





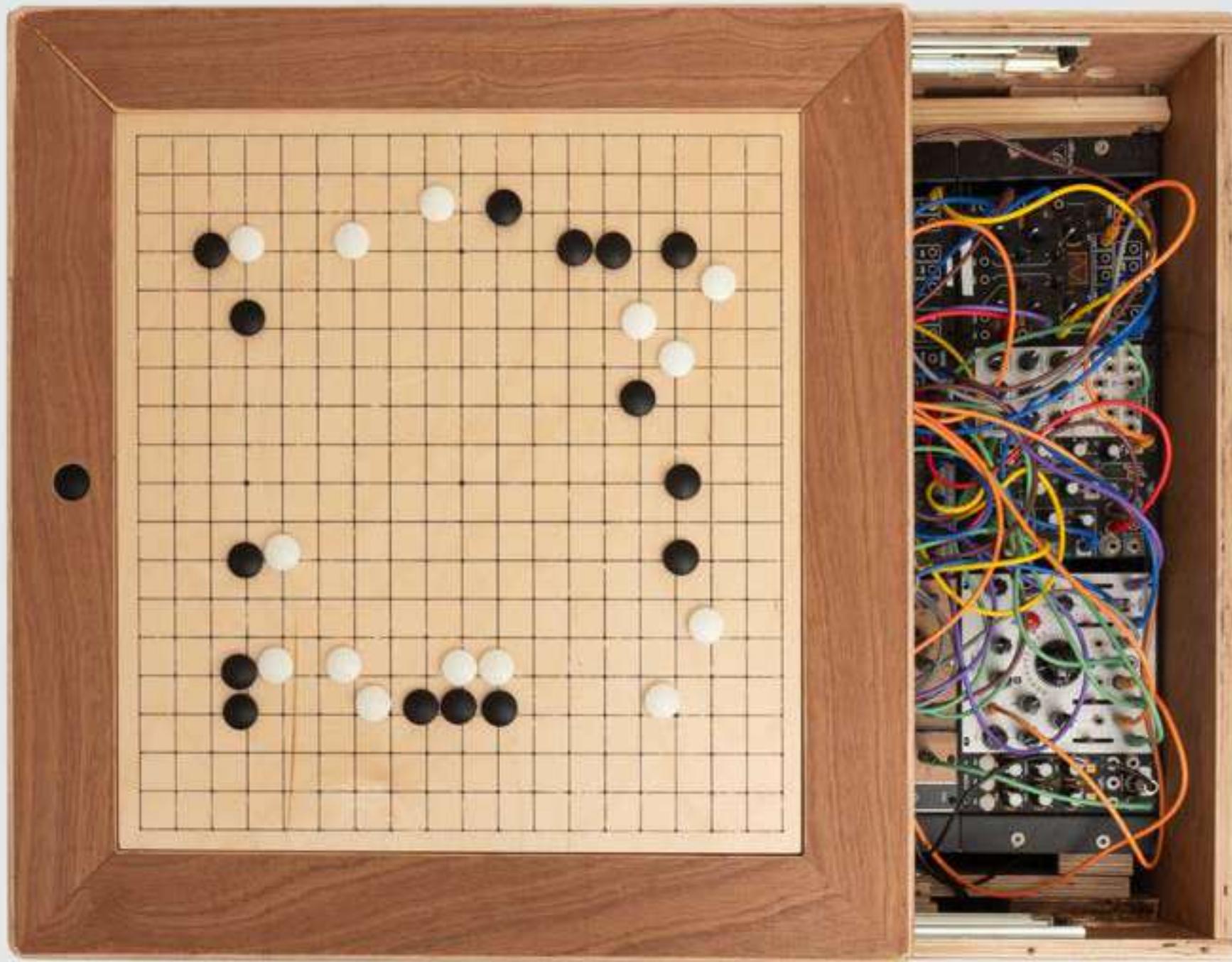
Soirée littéraire, lecture de Cécile Mainard, Bar le Viaduc, Bruxelles



Soirée littéraire, lecture de Pierre Testard, Bar le Viaduc, Bruxelles



*Hoshi Go Club (Goban Reunion - fermé)*, jeu de go musical 65 x 60 x 35 cm



*Hoshi Go Club (Goban Reunion - ouvert)*, jeu de go musical 65 x 60 x 35 cm



Soirée de musique expérimentale, activation de Goban Reunion, Bar le Viaduc, Bruxelles



Soirée de musique expérimentale, activation de Goban Reunion (détail), Bar le Viaduc, Bruxelles



Soirée de musique expérimentale, activation de Goban Reunion (détail), Bar le Viaduc, Bruxelles



Soirée de musique expérimentale, activation de Goban Reunion, Bar le Viaduc, Bruxelles

# HOSHI GO CLUB

White Pi5+ Black TRANCHIDA Philippe  
Game date 16/01/24 Round 1 Result



Tournoi, notation d'une partie, Bar le Viaduc, Bruxelles



Tournoi, Bar le Viaduc, Bruxelles



Tournoi, Bar le Viaduc, Bruxelles



Tournoi, remise des prix, Bar le Viaduc, Bruxelles

Livre *Hoshi Go Club*  
Editions Extensibles (Fr)

Parution Juin 2025

21 x 29,7 cm

144 pages

Impression couleur et Pantone

Jaquette-plateau de go

Tirage limité à 500 exemplaires

dont 10 exemplaires signés, numérotés, tamponnés adjoint d'un tirage photographique 10x15 cm

Graphisme : Atelier Choque Le Goff  
assisté par Quentin Delaunay

Evenement de lancements à

Le Botanique (Bruxelles), Le Palais de Tokyo (Paris), Le 104 (Paris), Le Viaduc (Bruxelles)



HOSHI GO CLUB MARC BUCHY EDITIONS EXTENSIBLES	CATEGORIE(S)	AUTEUR·ICE(S)	TYPE	DIMENSIONS	ANNÉE	PAGE
DOCUM HISTOR	SIDNEY ABRAHAM	VIDÉO	TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE GÉLATINO-ARGENTIQUE	40 x 30,5 CM	1956	17
REPORT	LUK VANDER PLAETSE	VUE VIADUC	PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE	5472 x 3648 PX	2024	18
REPORT	LUK VANDER PLAETSE	MUSÉE DES JEUX DE GO EN MARC BUCHY	PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE	3648 x 5472 PX	2024	19
REPORT	LUK VANDER PLAETSE	INTERVIEW DE GO SUZANNE DE GO	PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE	5472 x 3648 PX	2024	20
REPORT	LUK VANDER PLAETSE	INTERVIEW DE GO CHRISTOPHER DISTRIBUÉ	PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE	5472 x 3648 PX	2024	21
[06]	LUK VANDER PLAETSE	INTERVIEW DE GO CHRISTOPHER DISTRIBUÉ	PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE	3648 x 5472 PX	2024	22
REPORTAGE	LUK VANDER PLAETSE	INTERVIEW DE GO CHRISTOPHER DISTRIBUÉ	PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE	3648 x 5472 PX	2024	23
[08]	LUK VANDER PLAETSE	INTERVIEW DE GO CHRISTOPHER DISTRIBUÉ	PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE	5472 x 3648 PX	2024	24
[10]	REPORTAGE	LUK VANDER PLAETSE	PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE	3648 x 5472 PX	2024	25
[11]	REPORTAGE	LUK VANDER PLAETSE	PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE	5472 x 3648 PX	2024	26
[12]	REPORTAGE	LUK VANDER PLAETSE	PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE	3648 x 5472 PX	2024	27
[13]	REPORTAGE	LUK VANDER PLAETSE	PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE	5472 x 3648 PX	2024	28
REPORT	LUK VANDER PLAETSE	PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE	3648 x 5472 PX	2024	29	
REPORT	LUK VANDER PLAETSE	PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE	5472 x 3648 PX	2024	30	
REPORT	LUK VANDER PLAETSE	PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE	3648 x 5472 PX	2024	31	
REPORT	LUK VANDER PLAETSE	PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE	5472 x 3648 PX	2024	32	

TIRAGE SUR TOILE  
D'UNE PHOTOGRAPHIE DE  
DUCHAMP JOUANT AU GO  
EN 1952. PLUS BAS,  
UNE PETITE ANNONCE  
PROPOSANT DES  
INITIATIONS GRATUITES  
AU GO SUR RENDEZ-VOUS  
AVEC CHRISTOPHER

PHOTOGRAPHIE  
NUMÉRIQUE

3648 × 5472 PX

2024

[13]

REPORTAGE

AFFICHE DE LA GALERIE  
THORIGNY ANNONÇANT UNE  
EXPOSITION  
MARCEL DUCHAMP EN 1991,  
ORNANT LA PORTE DES  
TOILETTES DU BAR. SUR LA  
DROITE QUELQUES GOBANS  
DU HOSHI GO CLUB  
À DISPOSITION  
DES JOUEUR-EUSE-S

PHOTOGRAPHIE  
NUMÉRIQUE

3648 × 5472 PX

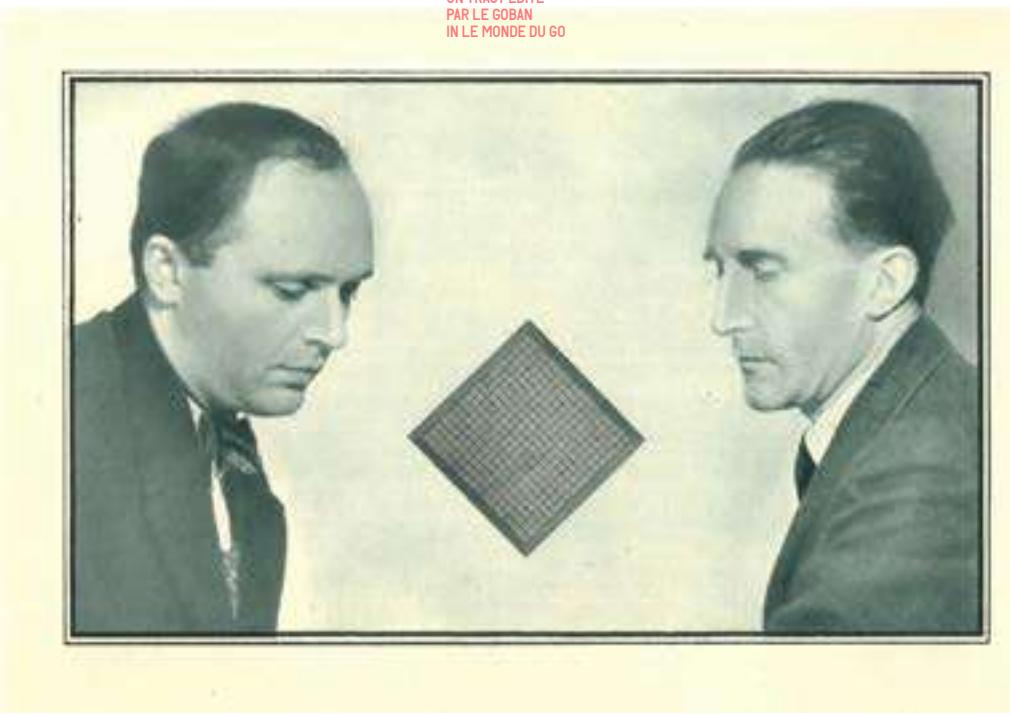
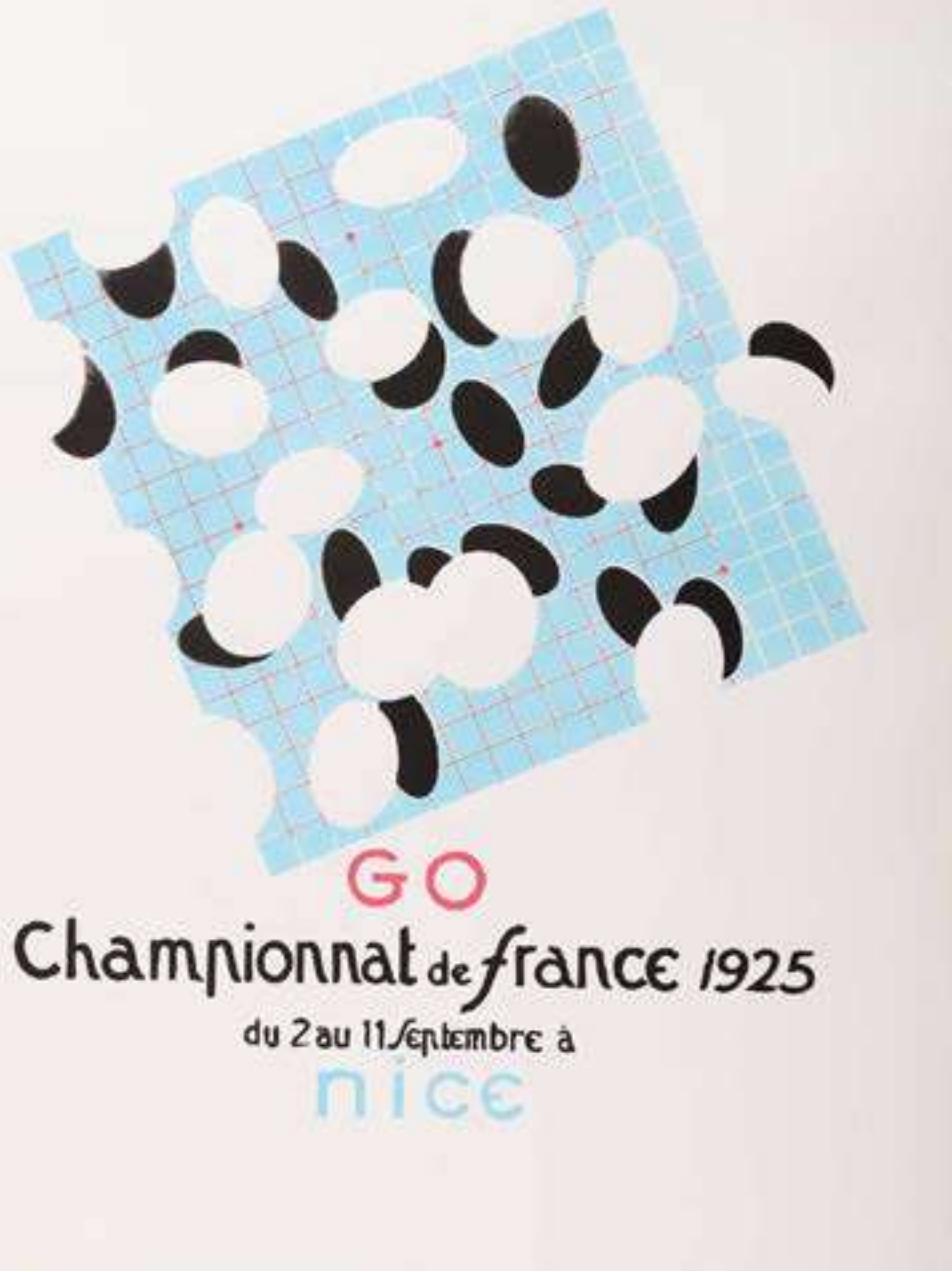
2024

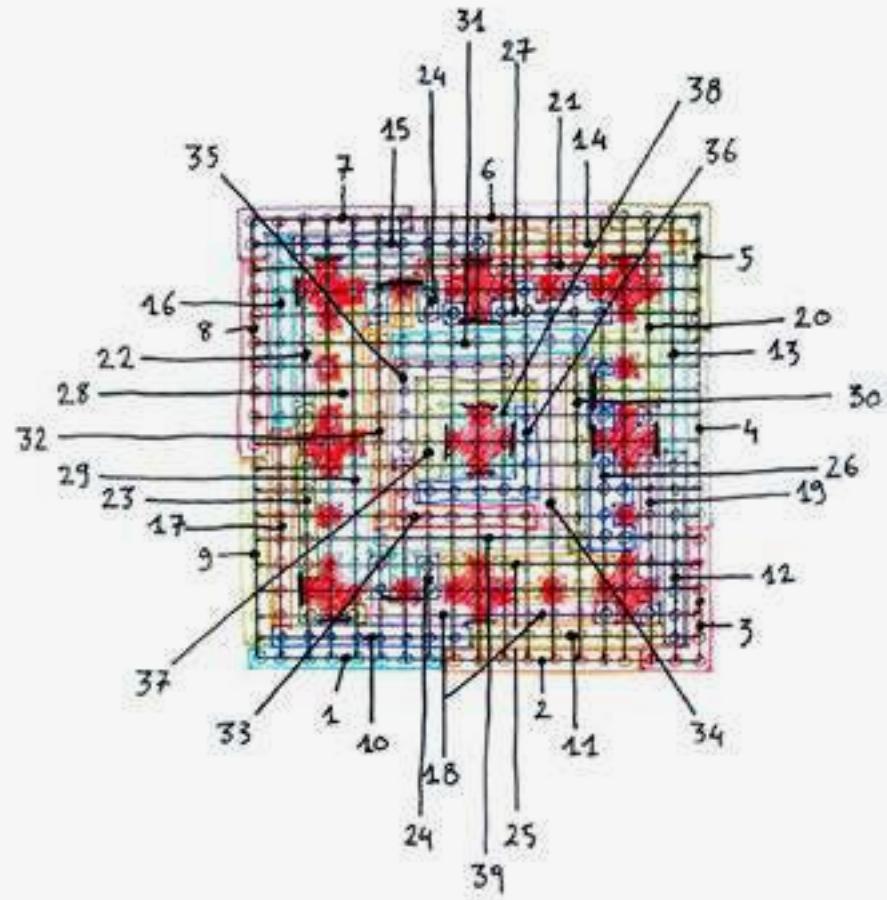


HOSHI GO CLUB



MARC BUCHY





« Lettre aux morts que j'ai connus vivants »  
5/25  
Marcel Duchamp

Il y a quelques semaines, j'ai appris que j'allais mourir. Je suis mourir. Ou peut-être suis-je en train de le faire (mourir). On croit souvent que la mort est un passage, un instant où l'on deviendrait mort. Je crois, moi, que la mort peut durer toute une vie. La mort est un temps, une échelle de l'âge recevant ma vie et celle des autres. J'ai laissé mes pensées se perdre au-dessus de la cimenterie. Comme il est étonnant de les voir s'échiner à la vitesse de l'oubli d'un rêve ! A les regarder de plus près (les personnes), on découvre un lac de montagne, on découvre une rivière – soudain, on découvre les reflets du ciel, et soudain la météo change. Pouah.

Je viens ici en tant qu'amie : derrière aux morts me soulage. Il y a des jours où je crois en faire partie – encore. Ma sœur est la seule capable de m'escruter de ces pensées. Elle vient dans ma chambre, elle me débouille – ceci est une image – elle n'a pas peur, on joue. D'abord, il n'y a plus qu'elle qui sait jouer. Nos parties peuvent durer des heures, des jours. Nos débats ont des allures de fin. Elles finissent, de milles. Tout ce qui se trouve entre les deux est long et laborieux. Hier, par exemple, je n'ai pas ouvert la partie. Mais, mais... comment jouer sous les pierres alors que des morceaux de mon cerveau se décollent ?

J'oublie les mots alors je écrits.

J'oublie les yeux alors je trace.

Je n'oublie pas les images (je suis une image).

Je suis assise. En tailleur. Nue. Face à un petit homme courant. Il n'y a que lui – vous ? – qui puisez voir ce qu'il y a sous la table : un sexe chaud, errant. Avant les pierres on voit d'abord le corps. Une femme. Chir blanche, épouse : une peinture de Rubens. Son visage est caché par ses cheveux. On la devine : égaré. Un vintage mouvementé aux gestes absurdes, incongrus. Il feint le naturel :

Un cheveu flottant par des courrières aux pétale.

En face : un petit homme maigre, desséché. Un corps antique. Habilé. Son visage – le sien, est grave. Toute une vie est peinte dessus.

Depuis que je vis, seule personne ne sait ce que je fais. L'assure sous terre, je croise des silhouettes. Vous souvenez-vous ? Ne laissez personne savoir que vous travaillez. Il pourraient, donc, femmes – est-ce éthique ? – s'intéresser à mon travail. L'une vient de publier un livre rassemblant l'intégralité de mes essais inédits : *I used to be charming*, sous-titré *The rest of Eve Babitz*.

Je me le demande aussi : que reste-t-il d'Eve Babitz ?

Je l'ai déjà dit : vivre recluse est pour moi un salut. Lorsque j'entends la sonnette de la poste d'entrée, je cours dans ma chambre pour y trouver un abri (me cacher). L'isolement comme technique de survie. Mon territoire est vide... comme c'est triste ! Puisque ma sœur n'arrive plus à me filmer elle vient uniquement quand il fait nuit. Le matin très tôt ou le soir après cinq heures. Elle ne peut plus voir ce corps qui devient, ou est-ce moi ? Le doigt crispé vers le haut. Toujours le doigt.

Mourez, et après vous vivrez.

À l'image, on devine une ombre, à peine, elle bonge au rebond. Je suis cette forme aux cheveux grisonnants, je suis ce petit garçon – visage égaré, ha ! hangard – qui cherche la sortie. Je suis cette femme à la table, la visage masqué par la maladie, je suis cette petite bouche aux lèvres fines et aux gestes inutiles, incontrôlés. Je ne suis qu'une image : de l'image seule pour dire le vécu.

Elle disait avoir besoin d'écrivres pour vivre.

Je continue :

Dans l'obscurité la plus profonde, je me détache d'entre les murs, à peine éclairée par les réverbères de la rue. Sur fond de crème poussière, on voit un corps, nettement, sentir l'air avec ses mains. Ses bras minuscules font des rondes à la manière d'une pleureuse des mers, olé ! et sa tête : un mouvement de visée. Rien, en elle, n'indique qu'elle est en train de dormir.

Comment faire ta pour ne pas tomber ?

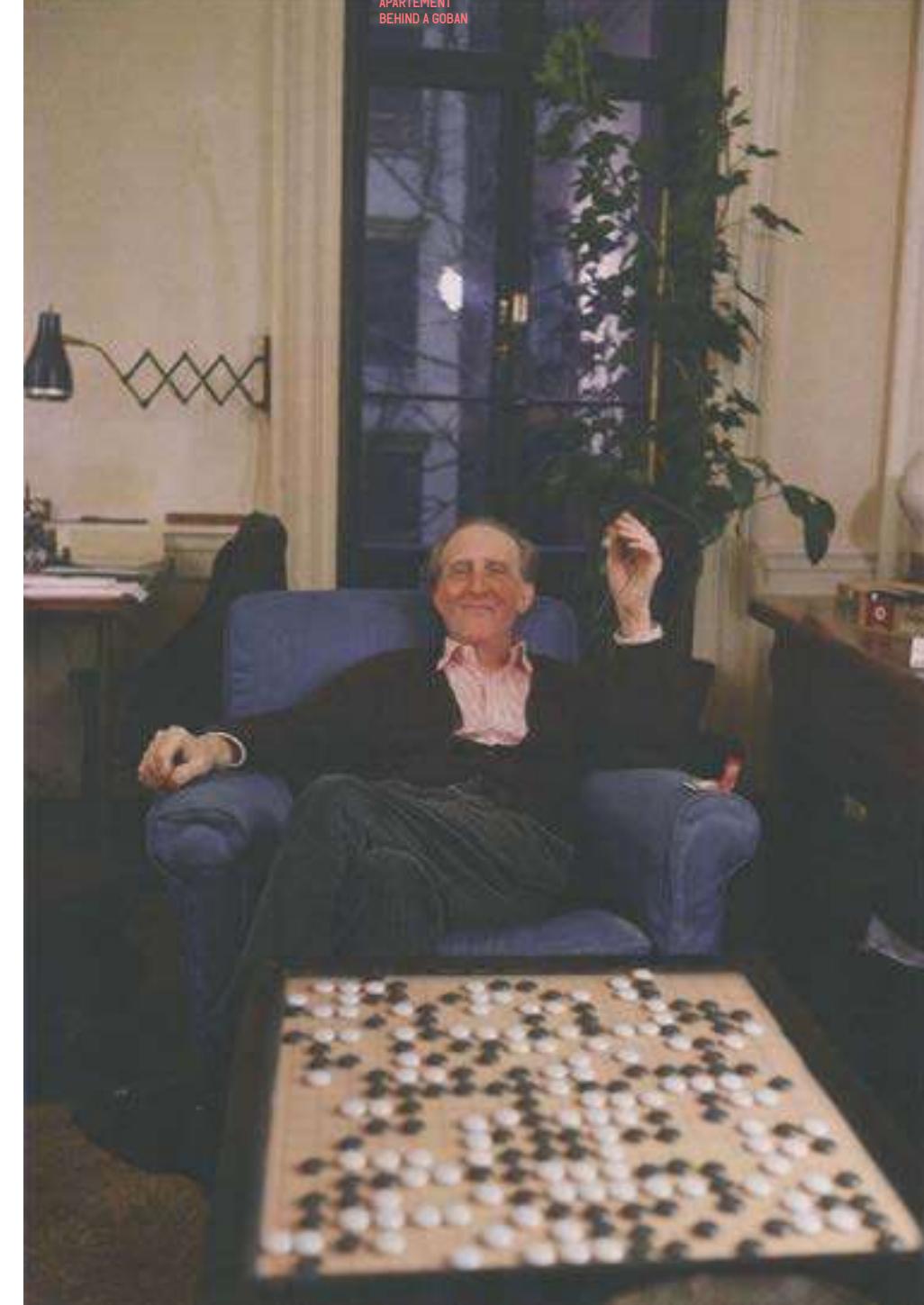
Elle veut que je me tiennent ici, ou là, elle pousse des cris à chaque pas, à chaque mouvement miraculeux, elle dit que je parle dans la langue des objets.

Tu sera des forces que le commun des mortels ne sont pas.

Pas de meubles excepté une pallissade en guise de matelas. Espaces vacants : je consolide le vide. Plus de combat – à part le mien contre moi-même, plus de mystère ni de sens caché derrière la réalité. Je suis le degré zéro de la vie. Je suis la vie.

Je sais qu'on succéde à ceux qui sont morts en s'installant dans un lieu clos où les papiers montent jusqu'au plafond (on me l'a dit). Tout ce qui est écrit ici a une raison de l'être. Tout ce qui est écrit ici le sera pour quelqu'un d'autre. Pardonnez mon imprécision cher Marcel, je suis devenue folle, insomniaque et paupière : à la vie !

D'ailleurs, ce sont toujours les autres qui meurent, non ?



# HOSHI GO CLUB

**Exposition HORS LES MURS du 20 septembre au 16 novembre 2024**

**Coproduction avec Komplot**

**Vernissage le jeudi 19 Septembre à 18h au Bar Le Viaduc,  
rue du Viaduc 43, Ixelles**

Commissariat : Pauline Salinas, Grégory Thirion

*Et si Marcel Duchamp avait joué au jeu de go plutôt qu'aux échecs, l'art contemporain aurait-il été différent ?*

C'est autour de cette question contrefactuelle que se construit le Hoshi Go Club imaginé par Marc Buchy. Prolongeant ses interrogations sur notre société des savoirs, l'artiste a choisi de s'installer deux mois durant dans un bar bruxellois, Le Viaduc (Rue du Viaduc 43, Ixelles) pour y déployer son nouveau projet.

Caractéristique de son travail protéiforme et conceptuel, Marc Buchy invente un club de jeu de go, dont la particularité est d'avoir fait de Marcel Duchamp sa figure de proie, grand amateur de go s'il en est... les images d'archives parsemées dans le lieu seront là pour le prouver ! L'identité du club, déclinée d'une enseigne lumineuse à des sous-bocks, en passant par un cocktail créé pour l'occasion (entre autres), ne cesse également de mélanger les références au jeu asiatique et à l'aïeul de l'art contemporain.

Tandis que du matériel de jeu sera laissé en accès libre, les visit.eur.rice.s pourront rejoindre le fameux Hoshi Go Club en recevant une de ses cartes de membre. L'apprentissage du jeu sera aussi activement promu : des cours gratuits seront dispensés chaque mercredi soir et sur rendez-vous par un professeur. D'autres temps forts sont à prévoir conduisant le projet vers des détours littéraires et musicaux.

L'exposition se clôturera sur une journée de tournoi permettant aux novices et aux confirmés de jouer ensemble.

Ce projet ambitieux est le fruit de la collaboration entre deux institutions artistiques bruxelloises : Le Botanique et Komplot, ainsi qu'un partenariat avec la Fédération Belge de Go et les Éditions Extensibles (Fr).

Faisant un crochet inattendu par l'Histoire et la narrativité, Marc Buchy déplie ici le champ du spéculatif pour mieux sonder les soubassements conceptuels de l'art contemporain. Valorisant les liens sociaux, l'intelligence collective, le temps long mais aussi l'imprévisible, le Hoshi Go Club est avant tout une invitation adressée au plus grand nombre à venir s'immerger dans une situation construite où vie et art, réalité et fiction, jeu et sérieux favorisent les porosités entre les sphères.

avec le soutien de :



remerciements particuliers à :

Gregory Thirion, Margaux Fromont et les équipes du Botanique, Pauline Salinas et les équipes de Komplot asbl, La Fédération Belge de Go, Le Club du Pantin et ses membres, en particulier les présidents Marion Devaux et Martin Laurent, Le bar du Viaduc, en particulier Maud et Thomas, Michèle Rossignol, Pauline Hatzigeorgiou, Collection R.PATT pour le prêt des œuvres originales «Marcel Duchamp and Vitaly Halberstadt» (p.16) et «John Cage, Marcel Duchamp et Teeny Duchamp playing Reunion» (p.17), Alexis Jacob, Sébastien Souchon & l'équipe des Éditions Extensibles/Au Lieu, Donald Choque & Yoann Le Goff, Yann Leguay, Guillaume Bernier, Merlin Tessier, Fabrice Schmitt, Fabien Sylvester Suzor, Pauline Allié, Olivier Drouot, Camille Zehenne, Pierre Testard, Cécile Mainardi, Aymeric de Tapol, Rébecca Brunet, Marion Zilio, Luk Vander Plaetse, Christopher -Fulguro Go- Annachachib, Paul Guibert, Romane van Walre, Nicolas Storck, Simon Malotaux, Léa Serre, Clara Thomine, Laura Chazel

crédits photographiques :

Luk Vander Plaetse (26-28, 30-36, 39, 44-51)  
Simon Malotaux (5-17, 42-43)